

Guatemala, 03 de noviembre de 2020

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1380-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al octavo producto.

Actividades realizadas:

- Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz.
- Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz.
- Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz.
- Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz.
- Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz.
- Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz.
- Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- Desarrollar el empaste orquestal fase V de la orquesta juvenil de Alta Verapaz
 - Se desarrolló el empaste Orquestal fase V de la Orquesta juvenil de Alta Verapaz, por medio del montaje de la melodía "May Song", la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía.

- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz fase VII
 - Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada, viento madera y viento metal, por medio de revisión de lecciones y melodías interpretadas, tales como “Stuck fur die G Saite” y “Reigen”

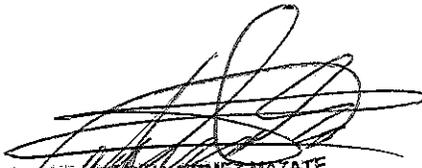
- Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII
 - Se dio el seguimiento al proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII, la cual consistió en la revisión de lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica de 4/4 y melódicos de ¾ y 4/4 del método Schradieck y Studying Rhythm

- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz.
 - Se realizó la integración de conocimientos de técnica fase VII, por medio de revisión y ensayos de las melodías tales como: Allegro, Perpetual Motion, para realizar posteriormente el ensamble virtual.



Donald Juan Javier Alvarado Soto

Vo.Bo.



Licda. AURA MARRA GONZALEZ MAZATE
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Alta Verapaz" del municipio de Cobán departamento de Alta Verapaz

Correspondiente al octavo producto e informe

Nombre del capacitador: Donald Juan Javier Alvarado Soto

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de octubre de 2020	<p>✓ Realiza procesos formativos de la orquesta</p> <p>✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII</p>	<p>✓ Empaste orquestal fase V</p> <p>✓ Procesos formativos fase VII</p> <p>✓ lecto-escritura musical fase VII</p> <p>✓ Integración de conocimientos fase VII</p>	<p>✓ Desarrollará el empaste Orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz por medio de ensayos generales</p> <p>✓ Coordinará el proceso formativo por medio de revisión de lecciones y melodías a interpretar que serán integradas a los alumnos del área de cuerda frotada, viento madera y viento metal.</p> <p>✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII, revisando lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica 4/4 y ejercicios melódicos en 3/4 y 4/4</p> <p>✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, por medio de revisión de lecciones y ensayos de melodías para la posterior integración de los ensambles virtuales</p>	<p>✓ Coevaluación.</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Saxofón</p> <p>✓ Violín</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ WhatsApp</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Zoom</p>



Donald Juan Javier Alvarado Soto



David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIR INF-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Alta Verapaz" del municipio de Cobán departamento de Alta Verapaz

Nombre del capacitador: Donaldo Juan Javier Alvarado Soto

Especialidad: Música

ACTIVIDADES	OCTUBRE DEL AÑO 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Empaste orquestal fase V	X	X	X	X	X	X	X	X																						
Procesos formativos fase VII								X	X	X	X	X	X	X																
Lecto-escritura musical fase VII																X	X	X	X	X										
Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII																										X	X	X	X	X

Donaldo Juan Javier Alvarado Soto

Donaldo Juan Javier Alvarado Soto

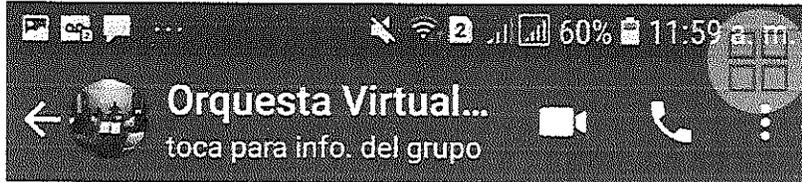
David Estuardo González Torres

David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ANEXOS

Desarrollar el empaste orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz

Se llevó a cabo por medio del montaje de la melodía "May Song", la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía los días 01, 02, 05, 06, 07 y 08 de octubre de 2020

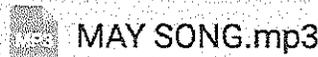


Buen día, les envío el contenido que estaremos trabajando esta semana, el cuál pueden encontrar en la página del 12 método suzuki 11:56 a. m. ✓✓



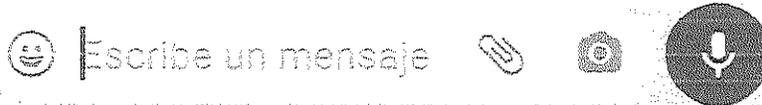
Adjunto el audio que servirá como guía de estudio 11:58 a. m. ✓✓

Reenviado



MP3 11:58 a. m. ✓✓

Cuidar los aspectos de tiempo y afinación. Cualquier duda estoy a la orden 11:59 a. m. ✓✓



Total de participantes que no tienen video: 1

Tiempo restante de la reunión: 07:33 | Actualizar a Pro

May Song

Allegro Moderato

FOLK SONG
Canción popular
Yucatan
Canción Protesista

Chanson de Mai Mai Gesang Canción de Mayo 2da. volta poco rit.

Lesby Paola

Orquesta Juvenil Coban

madi y nico

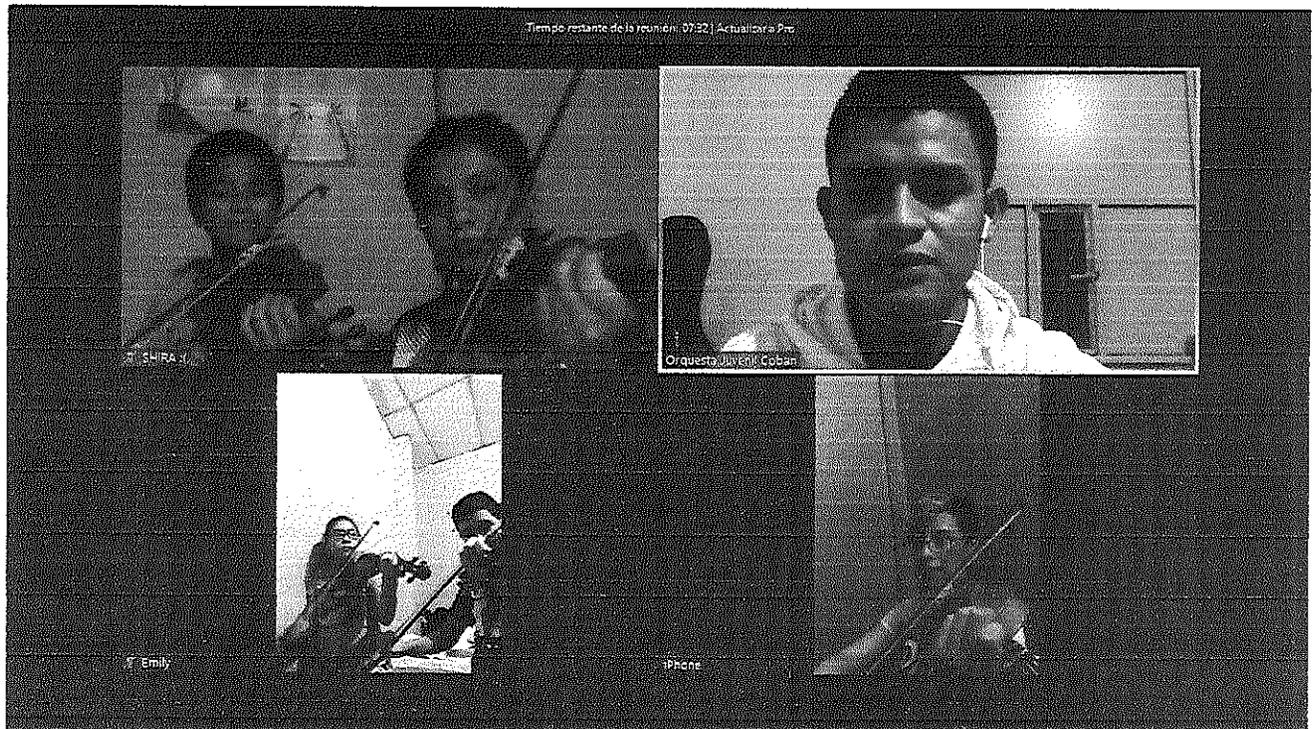
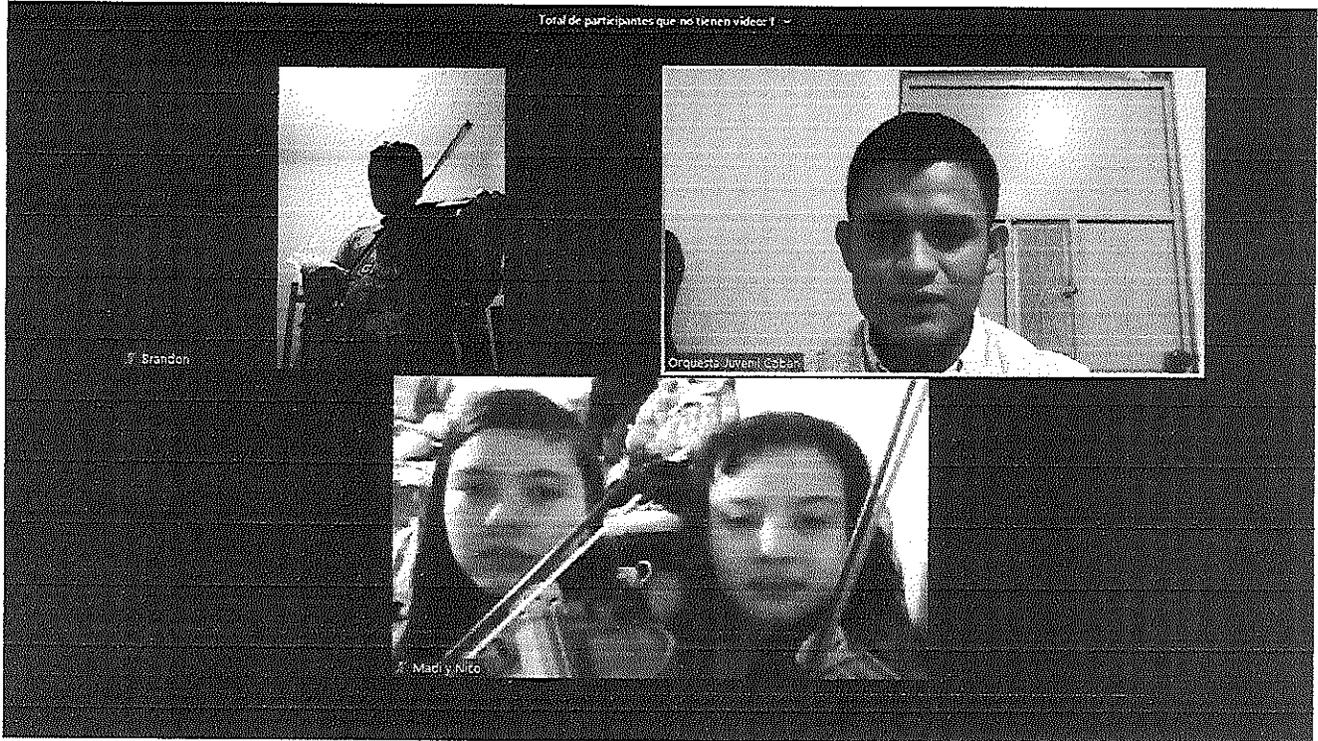
Brandon

Tiempo restante de la reunión: 05:17 | Actualizar a Pro

hp

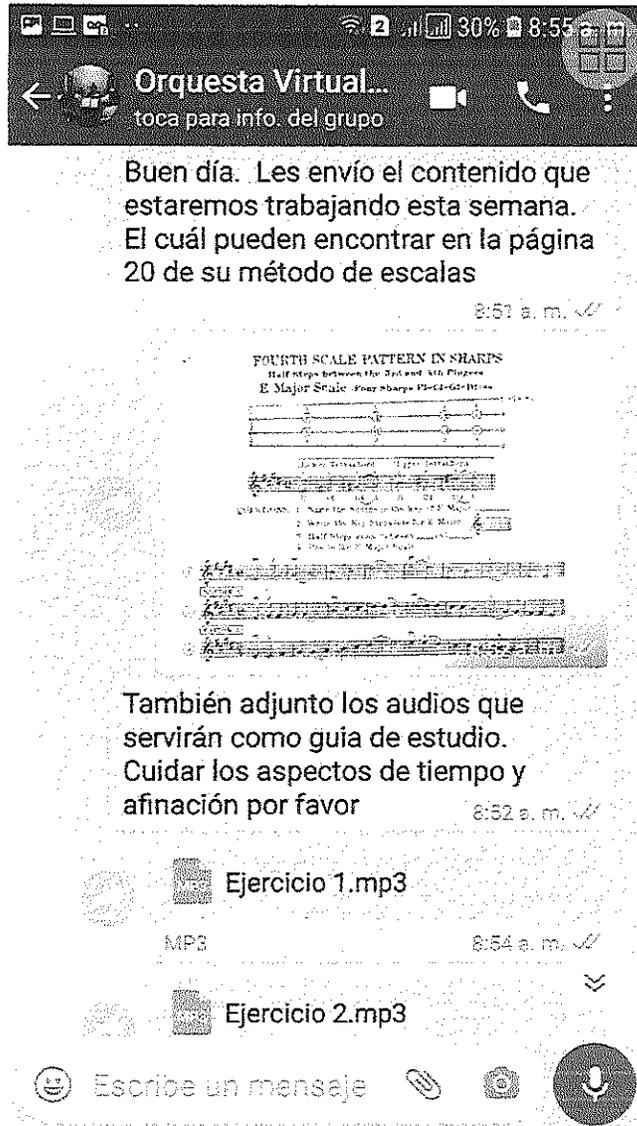
Orquesta Juvenil Coban

Lourdes



Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz fase VII

Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta juvenil, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada, viento madera y viento metal por medio de revisión de lecciones y melodías, los días 09, 12, 13, 14, y 15 de octubre de 2020



Total de participantes que no tienen video: 1

E F# G# A B C# D# E

QUESTIONS: 1. Name the Sharps in the Key of E Major.
2. Write the Key Signature for E Major.
3. Half Steps come between _____ and _____.
4. Recite the E Major Scale.

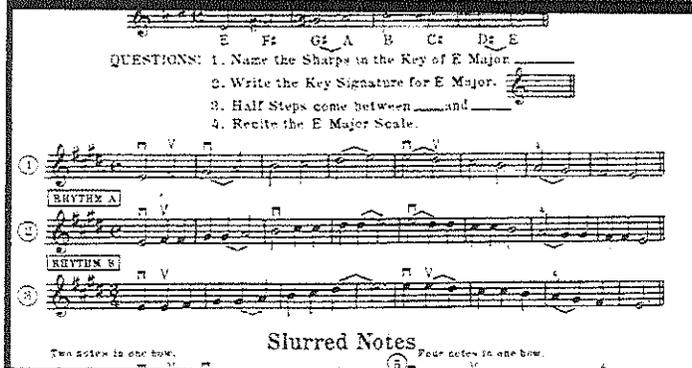
1 RHYTHM A

2 RHYTHM B

3 RHYTHM C

Slurred Notes

Two notes in one bow. Four notes in one bow.



Total de participantes que no tienen video: 1

No. 3 Schradieck - No. 3

50



Total de participantes que no tienen vídeo: 1

76 Stück für die G-Saite 1. D

77 Reigen Bela Bartok, 1915



Lourdes



Orquesta Juvenil Coban



Total de participantes que no tienen vídeo: 1

No. 7. Moderato



Lourdes

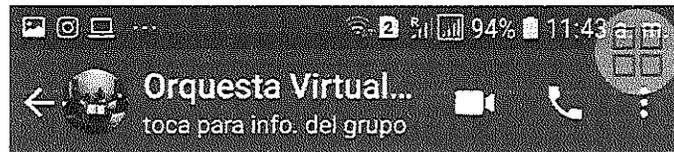


Shanz



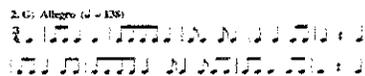
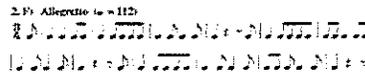
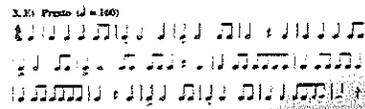
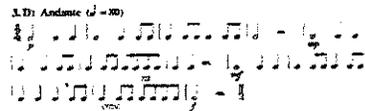
Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII

Esta consistió en la revisión de lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica de 4/4 y melódicos de $\frac{3}{4}$ y 4/4, los días 16, 19, 21, 22 y 23 de octubre de 2020



Buen día. Les envío el contenido que estaremos trabajando esta semana, el cuál pueden encontrar en la página 13 y 17 de su método rítmico. Así mismo adjunto los audios que servirán de guía de estudio

11:38 a. m. ✓✓



MP3 Ejercicios rítmicos 1 2 3 y 4...

MP3

11:42 a. m. ✓✓

Escribe un mensaje

Total de participantes que no tienen video: 1

2. F) Allegretto (♩ = 112)

2. G) Allegro (♩ = 138)

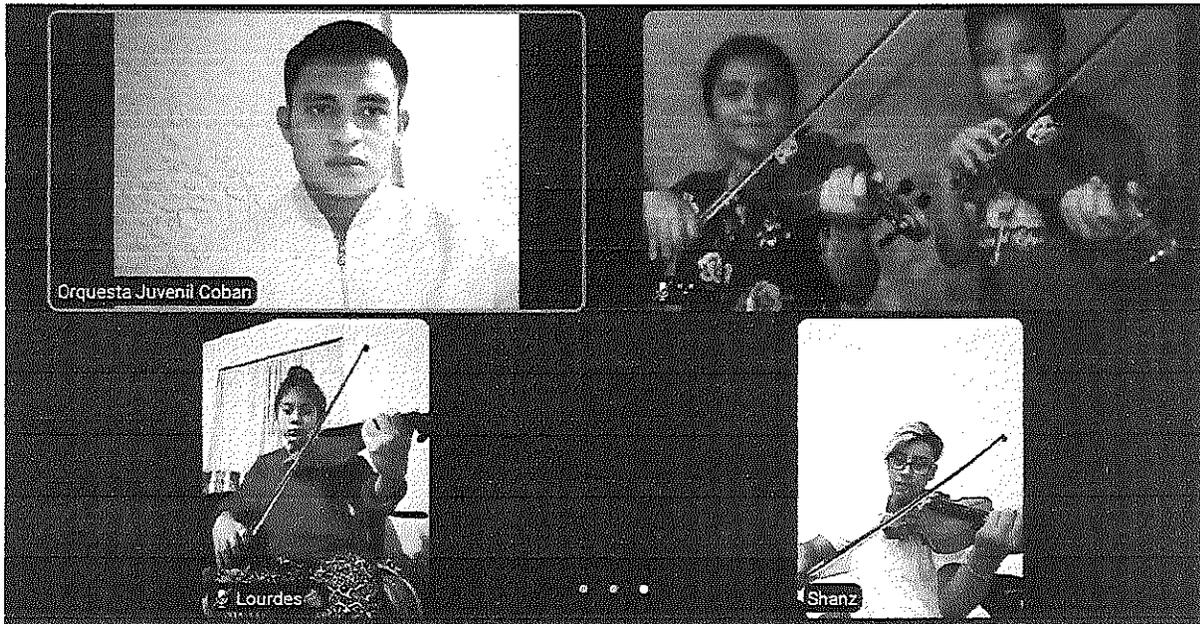
Ver Opciones

Vista del hablante Salir de pantalla completa

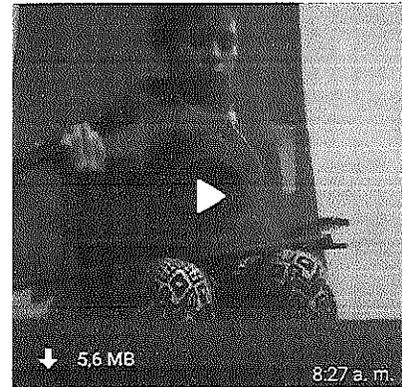
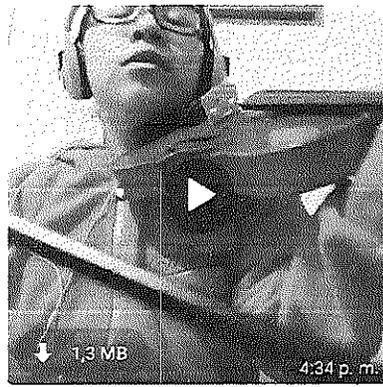
3. D) Andante (♩ = 80)

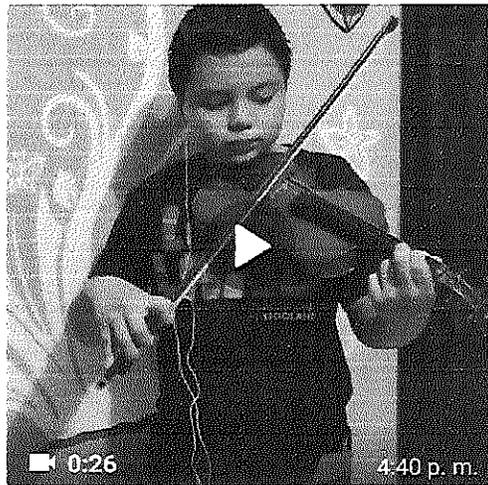
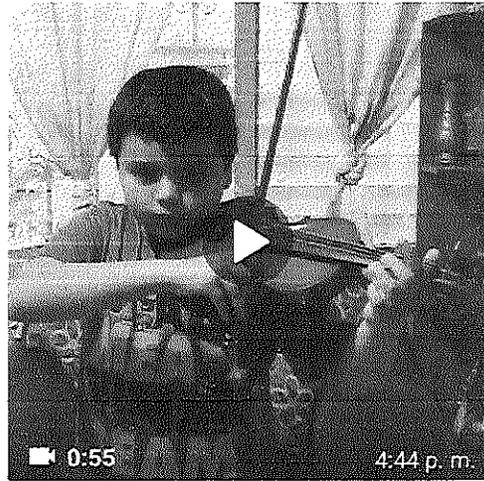
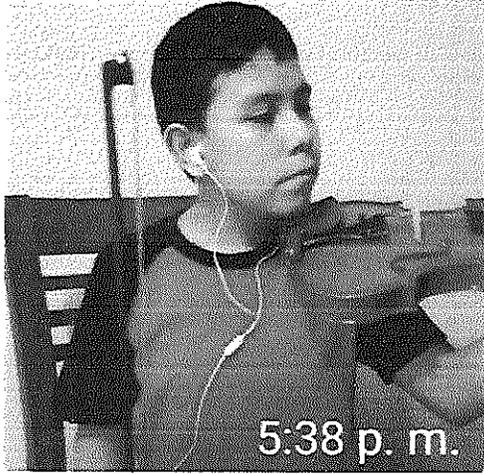
3. E) Presto (♩ = 160)

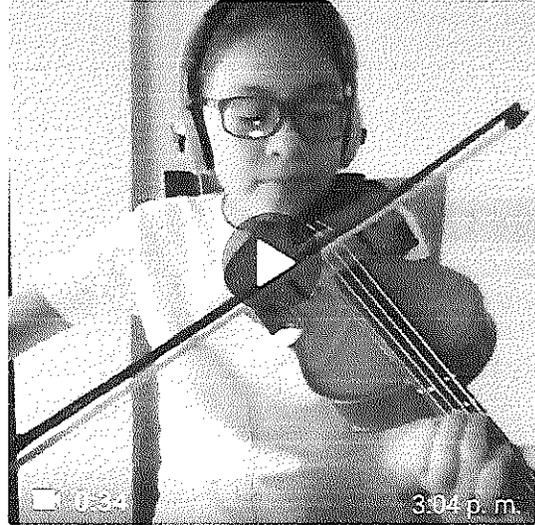
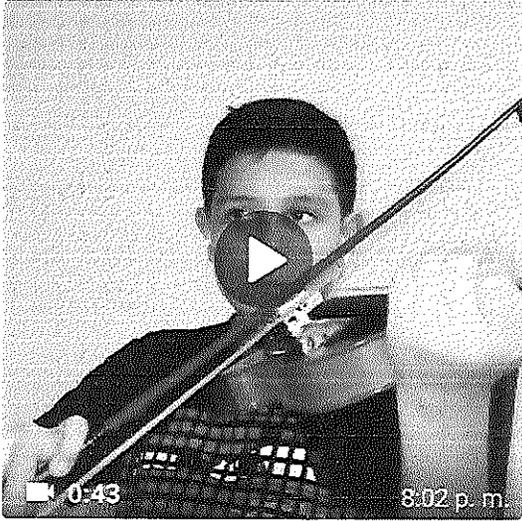
Desactivar audio
Detener video
Seguridad
Participantes
Chat
Controlar pantalla
Grabar
Revolucion
Facebook

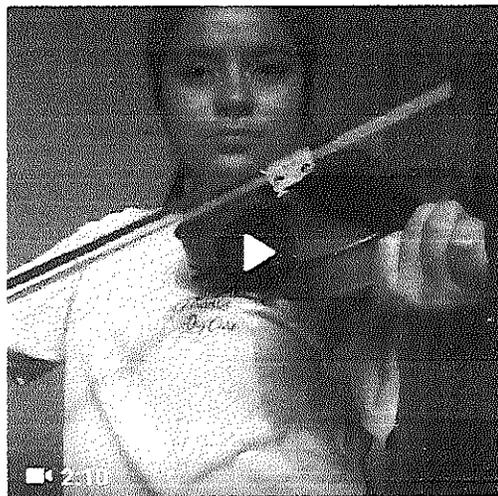
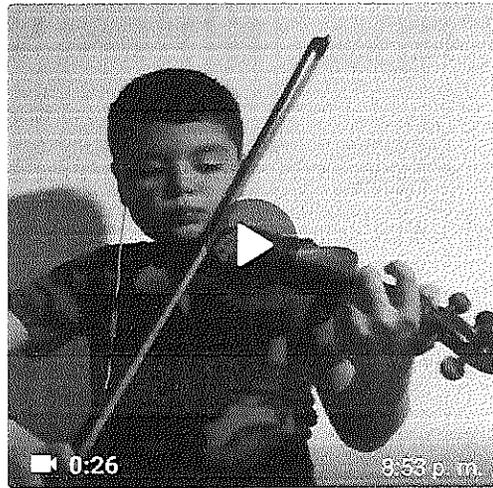
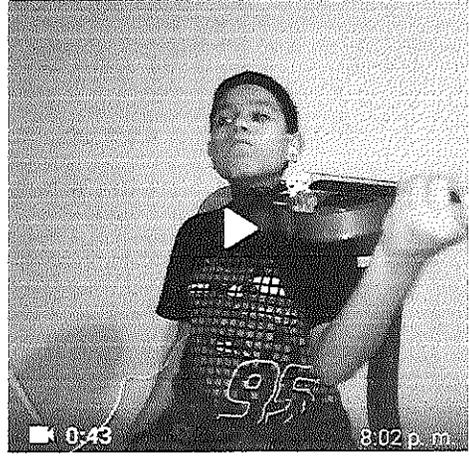


Entrega de lecciones por medio de videos



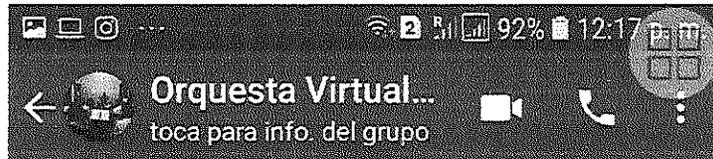






Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Alta Verapaz.

Se realizaron los ensayos de las melodías practicadas por los alumnos, tales como: Allegro, Perpetual Motion, para realizar posteriormente el ensamble virtual, los días 26, 27, 28, 29 y 30 de octubre de 2020



Buen día. Les envío el contenido que estaremos trabajando esta semana, el cuál pueden encontrar en la página 14 del método suzuki. Así mismo adjunto los audios que servirán guía de estudio

12:06 p. m. ✓✓

Allegro



Perpetual Motion
in A major

Play this piece with a steady rhythm. Do not rush. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piece is in A major. The first staff is the right hand, and the second staff is the left hand. The piece is in 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The piece is in A major. The first staff is the right hand, and the second staff is the left hand.



Escribe un mensaje



Allegro

Musical score for 'Allegro' in A major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff is marked *f* and includes fingering numbers (1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 1, 0, 3, 2, 1, 0, 4, 2, 0). The second staff is marked *dolce* and includes fingering numbers (1, 0, 0, 1, 1, 0, 0, 1, 2, 3, 1, 0, 2, 4). The third staff is marked *a tempo* and *f*.

Perpetual Motion in A major

Play this piece at the middle of the bow using a very short stroke. Keep the bow after each note. Play slowly at first and then gradually speed up the tempo.

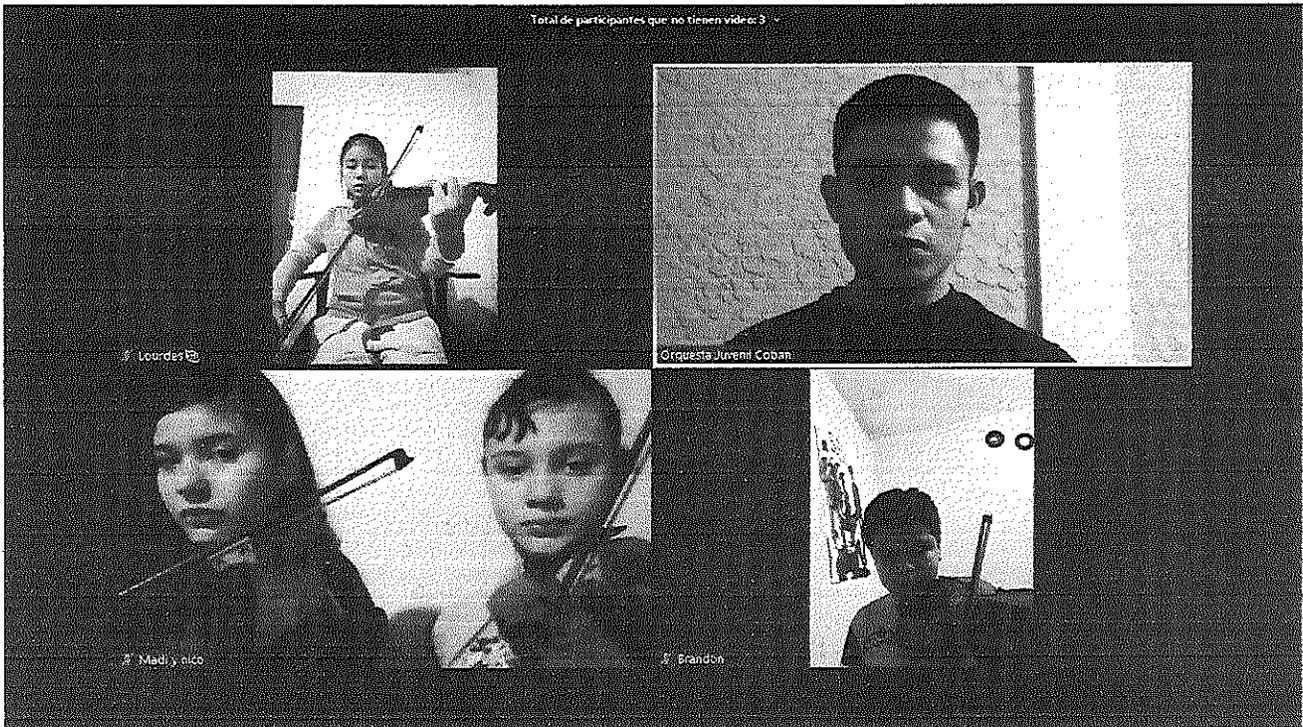
Spiele dieses Stück mit der Mitte des Bogens unter Anwendung eines ganz kurzen Striches. Halte den Bogen nach jeder Note an. Spiel erst langsam und dann allmählich das Tempo allmählich.

Amber L'œuvre après chaque note. Jouer lentement au début puis accélérer peu à peu le tempo.

There are notes on it which are all variations of the same note. It means it has always in each note. These variations of notes and they as forms gradual speed of tempo.

Musical score for 'Perpetual Motion in A major' in A major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff is marked *Allegro* and *mf*. The score includes various fingering numbers and dynamic markings.








Donald Juan Javier Alvarado Soto


David Estuardo González Torres
Coordinador de Orquestas Juveniles
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MTCUDF-

Vo.Bo. 
Licda. AURA MARINA GOMEZ MAZATE
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes